

FAB MERRETT & AL WARREN
è uscito su CD e in digitale
GOLDEN SMOOTH JAZZ OLDIES
Sixties Hits Turned into Smooth Jazz Hits

È disponibile su CD e su tutte le piattaforme digitali il primo disco di Fab Merrett & Al Warren, GOLDEN SMOOTH JAZZ OLDIES - Sixties Hits Turned into Smooth Jazz Hits, celebri e meno note hit degli anni '60 arrangiate in raffinate versioni smooth jazz.

Fab Merrett e Al Warren sono due talentuosi professionisti che amano suonare musica in stile smooth jazz. Fab (alias Fabio Mereghetti, piano), che con la sua band **Cherry Pickers** incide e suona live in giro per l'Europa, è in realtà un direttore creativo, mentre Al (alias Alberto Guariglia, chitarra), è un artista di studio per diversi gruppi e nella vita è un medico.

Si conoscono da giovanissimi e la passione per la musica li ha sempre uniti. Pur avendo suonato spesso insieme dal vivo, non avevano mai registrato nessun materiale in studio. Il lockdown è stata l'occasione per recuperare e consolidare alcune idee e arrangiamenti degli anni passati, crearne di nuovi e realizzare **GOLDEN SMOOTH JAZZ OLDIES**. L'album raccoglie hit internazionali famosissime degli anni '60, ma anche successi dello stesso periodo forse un po' dimenticati che il pubblico di oggi potrà riscoprire in queste versioni di Merrett & Warren.



La novità di **GOLDEN SMOOTH JAZZ OLDIES** è che la maggior parte delle canzoni **non sono mai state rivisitate dagli artisti del genere smooth jazz**; proprio per questo alcuni brani dell'album, considerati da sempre solo *pop hits*, potrebbero ora essere considerati dei nuovi *jazz standards*. Inoltre, **riconoscere le canzoni originali in questa nuova veste non è sempre immediato**, e l'ascoltatore ne rimane spesso piacevolmente sorpreso.

Gli arrangiamenti dei brani dell'album sono molto creativi, particolari e talvolta inaspettati. Orchestrati in maniera efficace, con sontuosi strings, sax, tromba, chitarre, keyboards, e riarmonizzati in stile smooth jazz, i brani sono soprattutto **strumentali** e vedono Fab Merrett e Al Warren alternarsi nelle melodie dei temi e nelle parti solistiche.



Ai brani strumentali si affiancano alcune **tracce cantate**, che vantano la partecipazione della singer/songwriter **Dagmar Segbers** con la sua affascinante voce in *Venus*, *Metti una sera a cena* e *Stay*, del duo inglese Dukes of Burlington - dietro cui si nascondono i rapper **Tyson & Emery** - in *Flash*, e del gruppo italiano a cappella degli **Alti & Bassi** in *The Lion Sleeps Tonight*.

Le tracce del disco sono state registrate a distanza durante la pandemia, con i musicisti nei loro rispettivi studi in Italia e all'estero. Ottenere il risultato finale desiderato è stata una sfida, brillantemente vinta grazie al sapiente mix del sound engineer **Pippo Muciaccia** che ha creato un suono compatto e accattivante, enfatizzando l'ottimo interplay fra i musicisti, accomunati dallo stesso feeling e gusto.

Tutti gli arrangiamenti e la produzione sono di **Fab Merrett** e **Al Warren**.

I musicisti dell'album sono **Sergio Quintero Garcia** al basso, **Fabio Buono** alla batteria/percussioni, **Stefano De Palma** al sax e **Carlo Fontana** alla tromba.

L'album, su etichetta Preludio, è disponibile [su tutte le piattaforme digitali](#) e [su CD in tiratura limitata su *preludiomusic.com*](#).

LE TRACCE

1. **Popcorn**
2. **Venus** feat. *Dagmar Segbers*
3. **Stay**
4. **California Dreamin'**
5. **Flash** feat. *Tyson&Emery*
6. **Long Train Runnin'**
7. **Metti una sera a cena** feat. *Dagmar Segbers*
8. **Une belle histoire**
9. **The Lion Sleeps Tonight** feat. *Alti&Bassi*
10. **Yellow River**
11. **Stay** (Vocal) feat. *Dagmar Segbers*

Popcorn, semplice brano elettronico suonato solo da sintetizzatori e diventato un successo planetario utilizzato anche in alcuni dei primi videogame, con Merrett & Warren si veste di atmosfere **lounge**, con un'armonizzazione avanzata che stravolge e arricchisce i semplici accordi originali. Il tema è portato avanti dal piano elettrico che gioca con una chitarra elettrica sinuosa, un basso deciso, insieme a un groove acustico e uno elettronico che si integrano perfettamente, su un tappeto di pad e strings che rendono morbido il tutto.

PRELUDIO srl - Viale Monza, 169 - 20125 MILANO tel. 02 26116308

info@preludiomusic.com - www.preludiomusic.com

Ufficio stampa: Preludio, rif. Marta Gilardi - marta@preludio.it

Booking: Preludio, rif. Maria Dora Firrincieli cell. 375 7426278 - mariadora@preludio.it - eventi.preludio.it



Venus è un brano con un'atmosfera **jazz soul** in cui tutta la parte ritmica, sostenuta dalla chitarra nella versione originale degli Shocking Blue, è retta in questa versione di Merrett & Warren dal pianoforte. Sax, violini, chitarre che si rifanno agli anni '60 e cori fanno da sfondo alla sensuale interpretazione e voce di **Dagmar Segbers**.

Stay è una canzone doo-wop scritta da Maurice Williams e incisa per la prima volta nel 1960 da Williams con il suo gruppo The Zodiacs. Negli anni ha generato molte cover di artisti diversi, ma ora Merrett & Warren hanno arrangiato e riarmonizzato un'insolita versione **smooth jazz** di questo brano come nessuno aveva ancora fatto. Il risultato è un'atmosfera **lounge**, un **groove jazz**, avvolgenti archi, graffianti brass, assoli di chitarra e pianoforte, e sopra a tutto questo l'affascinante voce di **Dagmar Segbers**.

Flash, brano inglese del 1968 dei Marques of Kensington passato quasi inosservato, è diventato un successo strumentale internazionale quando l'anno successivo è stato registrato con sovra-incisioni dal polistrumentista italiano Mario Battaini, un vero antesignano di Mike Oldfield. In questa versione di Merrett & Warren tutta **groove**, **rap** e **funky**, **Tyson & Emery**, The Dukes of Burlington, fanno sfoggio del loro rap e vocal beat-box in un crescendo coinvolgente.

Long Train Runnin' è il classico blues minore dei Doobie Brothers che Merrett & Warren ripropongono in una versione **bossanova**, ispirandosi agli arrangiamenti di Claus Ogerman per i brani brasiliani di Diana Krall e ai primi arrangiamenti di Jobim: una vera sfida per un brano come questo che ha la sua caratteristica nei riff di chitarra che Merrett & Warren riescono a mantenere anche in versione bossanova, arricchendo poi l'arrangiamento con archi, stacchi di flauti, chitarre acustiche e pianoforte.

Metti una sera a cena, un classico di **Ennio Morricone**, è caratterizzato nella versione di Merrett & Warren da una base ritmica più complessa e frammentata, con la batteria che aumenta il groove a ogni ripetizione del cantato rendendo più interessante il brano, che solo nel finale riprende un ritmo brasiliano che riecheggia l'originale. Suntuosi archi e chitarre acustiche incorniciano la limpida voce di **Dagmar Segbers**.

The Lion Sleeps Tonight si ispira per gli arrangiamenti e per il piano che guida la melodia allo stile di David Foster e Brian Culbertson, in un'atmosfera caratterizzata dai cori sudafricani e da quelli del famoso riff del ritornello eseguiti qui dal gruppo a cappella **Alti & Bassi**. La parte centrale diventa poi tribale, con i soli di piano e chitarra che si appoggiano alla ritmica guidata da una kalimba su un groove di tamburi e percussioni.