



Facili composizioni per orchestra di bambini

Andante ostinato

ANTONIO EROS NEGRI

PLS 1707

*Antonio Eros Negri
Facili composizioni per orchestra di bambini
Andante ostinato*

Foto di copertina: Luca Bravo

*Proprietà per tutti i paesi Preludio srl edizioni musicali
20125 Milano - Viale Monza 169 Tel 02-26116308
© 2007 by Preludio srl - Milano
Tutti i diritti sono riservati. All rights reserved international copyright secured
www.preludio.it - www.preludiomusic.com*

COMPOSIZIONI PER CORO DI VOCI BIANCHE E ORCHESTRA DI BAMBINI

*Andante ostinato, Alla Gavotta,
Romanza senza parole, Easy Blues,
Danza marina*

Le composizioni eseguite in quest'ordine sembrano disegnare un piccolo percorso nella storia della musica: il punto di partenza rievoca gli ostinati secenteschi; le due tappe successive (*Alla Gavotta* e *Romanza senza parole*) sono dedicate al Sette e all'Ottocento; *Easy Blues* è un omaggio a W. C. Handy, patriarca del Blues e interprete di uno dei mille volti del nascente secolo XX; infine *Danza marina* è una fantasia ispirata a un ideale mondo caraibico.

L'organico comprende cinque parti d'archi (violini primi, secondi e terzi, violoncelli primi e secondi): alcune prevedono l'utilizzo delle sole corde vuote, altre possono essere destinate ad esecutori che fanno uso della prima posizione. Gli archi possono essere raddoppiati, sostituiti o integrati ad arte con ogni sorta d'altri strumenti.

*Pioggia di fiori, Sole che scotta,
Castagne schiuse, Neve sui tetti
testi di Veronica Meteora*

I quattro brani per coro di voci bianche e orchestra di bambini sono dedicati al ciclo delle stagioni. I testi di Veronica Meteora sono in forma di *Haiku*: brevi componimenti poetici, privi di titolo, composti di diciassette sillabe ripartite in tre versi (5-7-5), fioriti anticamente in Giappone e ancor oggi assai diffusi. Le parti vocali sovente fanno ricorso alla tecnica del canone, forma particolarmente adatta a favorire in tempi rapidi il passaggio dal canto monodico all'esperienza polifonica. Le parti strumentali richiamano e sviluppano alcuni temi presenti nelle prime cinque composizioni, la parte pianistica può essere eseguita con due pianoforti (o a quattro mani) da due giovani esecutori o utilizzata dal maestro per dirigere dallo strumento a tastiera.

Musica destinata all'infanzia o ispirata dall'infanzia?

L'intero ciclo di brani, originariamente concepito per un organico di bambini, nel rispetto dei criteri di semplicità necessari a questa finalità, può anche essere fruito da gruppi cameristici o orchestrali composti da adulti. In questo caso il tema dell'infanzia diverrà tratto peculiare della raccolta e la piccola antologia potrà allora considerarsi *musica ispirata dall'infanzia*.

Antonio Eros Negri

Perché la formazione musicale di un bambino si trasformi in un patrimonio di esperienze cui possa attingere positivamente per la sua vita di musicista e non, è necessario che essa sia ideata dalle sue stesse esigenze: la semplicità del linguaggio, la creatività, l'emozione sono tutti elementi indispensabili di una attività musicale che coinvolga e motivi.

La formazione di un repertorio musicale di base per la didattica infantile che attinga soprattutto alla "musica viva" e alla produzione d'autore è certamente un interessante sistema per *imparare* e per far sì che l'elaborazione della conoscenza diventi natura costruttiva anziché banale imitazione musicale.

Il contatto con la partitura consente all'allievo-bambino di sviluppare l'apprendimento nozionistico della teoria in concetti sia operativi, utili alla pratica strumentale, sia grammaticali "dinamici": la sintassi musicale viene spiegata prima di tutto "all'orecchio"; solo successivamente in termini di misurazioni/relazioni e alla fine come notazione.

Un grazie sincero quindi al M° Antonio Eros Negri, per i suoi attenti e preziosi contributi nell'elaborazione delle nove composizioni per orchestra di bambini, frutto di un'intensa collaborazione con il team docenti dell'Associazione *e Musica Nuova*, nonché preludio ai progetti didattici nei quali i laboratori di musica d'insieme per bambini diventano corredo di osservazioni e punto di incontro per le diverse aree dell'apprendimento musicale: la tecnica strumentale, l'ascolto, l'analisi, la precisione, la capacità di relazione, il senso della forma. Questo approccio consentirà di vivere con entusiasmo il processo di montaggio di un prodotto musicale nelle sue fasi: dall'acquisizione della singole esperienze, all'assemblaggio delle parti fino all'emozione della performance.

Elisabetta Broggi
Presidente dell'Associazione



www.e-musicanuova.com
info@e-musicanuova.com

Andante ostinato

Antonio Eros Negri

Andante scorrevole (in uno) (♩ = c. 46)

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Violoncello

Musical score for Violino 1, Violino 2, Violino 3, and Violoncello, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Violoncello part features a steady eighth-note accompaniment. The Violino 1 part has a melodic line with some rests. The Violino 2 and Violino 3 parts have more active melodic lines.

9

VI 1

VI 2

VI 3

Vc

Musical score for Violino 1, Violino 2, Violino 3, and Violoncello, measures 9-17. The Violino 1 part continues its melodic line. The Violino 2 part has a more active role. The Violino 3 part has a more active role. The Violoncello part continues its steady eighth-note accompaniment.

18

VI 1

VI 2

VI 3

Vc

Musical score for Violino 1, Violino 2, Violino 3, and Violoncello, measures 18-26. The Violino 1 part continues its melodic line. The Violino 2 part has a more active role. The Violino 3 part has a more active role. The Violoncello part continues its steady eighth-note accompaniment.