



Brodo di carne

da "Pengeris" dei Blue Penguin

ANDERS EDENROTH
testo italiano ANDREA RIZZI

PLS 5708

*A.Edenroth – testo italiano di A. Rizzi
Brodo di carne
Dall'originale "Chili con carne"*

*Realizzazione grafica della copertina: Ilaria Zecchi
Immagine di copertina: Giorgia Di Salvo*

*Sub editore per l'Italia Preludio srl edizioni musicali
Viale Monza 169 - 20125 Milano - Tel 02 26116308 - www.preludiomusic.com
© 2008 by Preludio srl - Milano - PLS 5708
© 2006 by The Real Group - Don't make illegal copy - www.realgroup.se
Tutti i diritti sono riservati. All rights reserved international copyright secured*

BRODO di CARNE

La musica a cappella italiana per diversi anni dopo il 1995, anno di affermazione dei Neri per Caso al Festival di Sanremo, ha vissuto sul riflesso esterofilo di formazioni quali Take6, Swingle Singers, King Singers, Rockapella, The Real Group. Proprio questi ultimi pubblicano nel 1989 l'album "Nothing but", includente un brano, *Chili con carne*, che ben presto avrebbe fatto il giro del mondo studiato ed eseguito da cori e gruppi vocali.

Scritto per le cinque voci a cappella del The Real Group, tre uomini e due donne, l'armonizzazione si prestava molto bene ad essere affrontata anche dai cori misti, attraverso il raddoppio della voce di soprano (SSATB).

Negli ultimi anni svariati gruppi vocali italiani, un po' per maturazione, un po' per scelta precisa, hanno intuito l'importanza di affrancarsi dai professionisti d'oltralpe, proponendo proprie elaborazioni o brani originali.

Il gruppo vocale Blue Penguin di Bologna ha avuto il merito di azzardare l'ideazione, lo studio e l'esecuzione in pubblico di brani propri senza interrogarsi più di tanto sul reale valore commerciale, quanto piuttosto interessandosi agli aspetti artistici e creativi, che avrebbero reso uniche le singole proposte, non a caso contaminate da una vena di sana e compiaciuta ironia.

In questo processo di crescita, i Blue Penguin iniziano il cammino verso la costruzione di una propria identità e un proprio stile anche grazie a *Chili con Carne* del The Real Group, ma con testo italiano. L'originale ricetta del Chili Tex-Mex diviene così la tradizionale ricetta dei tortellini emiliani: mentre non sussiste dubbio se debba esser preferito il vero brodo di carne all'artificiale brodo di dado, resterà senza risposta l'interrogativo sull'origine del nome "noce moscata"!

Nasce così *Brodo di carne*, tratto dall'album "Pengeris" (2007 Preludio), una partitura che può essere affrontata da ogni coro o ensemble vocale italiano. Ricalca quasi in tutto l'originale del The Real Group, salvo alcune correzioni ritmiche, necessarie per la corretta sillabazione in italiano. Un brano divertente, ricco armonicamente e di grande effetto in concerto.

L'editore e i Blue Penguin desiderano ringraziare Anders Edenroth del The Real Group, autore di *Chili con carne*, per averne autorizzata la pubblicazione in italiano su testo di Andrea Rizzi.

Brodo di Carne

dall'originale del Real Group "Chili con Carne"
 pubblicato negli album "Nothing But" and "Allt det bästa"

Musica di Anders Edenroth,
 testo italiano di Andrea Rizzi

A $\text{♩} = 100$

E F/E F#/E F/E

Sop 1
 Ba ba da ba ba ba ba dap bap ba ba da ba ba ba ba dap bap

Sop 2
 Ba ba da ba ba ba ba dap bap ba ba da ba ba ba ba dap bap

Alto
 Ba ba da ba ba ba ba dap bap ba ba da ba ba ba ba dap bap

Ten
 Ba ba da ba ba ba ba dap bap ba ba da ba ba ba ba dap bap

Bass
 Ba ba da ba ba ba ba dap bap ba ba da ba ba ba ba dap bap

3 Em⁷ F#/E F/G F#/G# G/A A **B** C

ba ba da ba ba ba ba dap bap ba ba da ba ba_ ba dap ba da bap ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k

ba ba da ba ba ba ba dap bap ba ba da ba ba_ ba dap ba da bap bao

ba ba da ba ba ba ba dap bap ba ba da ba ba_ ba dap ba da bap bao

ba ba da ba ba ba ba dap bap ba ba da ba ba_ ba dap ba da bap ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k

ba ba da ba ba ba ba dap bap ba ba da ba ba_ ba dap ba da bap bao

6 C F⁹ C F⁹

ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k

Kong kong kong ko kon kong kong kong kong ko kon kong

9 C F⁹ G⁷ C F⁹ G⁷ C F⁹ G⁷

ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k

Con sei uo__ va di__ gal - li - na ed un chi__ lo di__ fa - ri - na, car -ne, gra__ na, pro__ sciut - ti - ni,

Con sei uo__ va di__ gal - li - na ed un chi__ lo di__ fa - ri - na car -ne, gra__ na, pro__ sciut - ti - ni,

ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k

kong kong kong ko kon kong kong kong kong ko kon kong kong kong kong ko kon kong

12 C F⁹ G⁷ C F⁹ G⁷ C F⁹ G⁷

ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k

ec -co i ve -ri tor__ tel - li - ni! Se ti senti. un ve__ ro cuo - co met - ti l'acqua e accendi il fuo - co,

ec -co i ve -ri tor__ tel - li - ni! Se ti senti. un ve__ ro cuo - co met - ti l'acqua e accendi il fuo - co,

ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k ba ra ts k

kong kong kong ko kon kong kong kong kong ko kon kong kong kong kong ko kon kong

PLS 5708

The logo for PRELUDIO MUSIC SHOP features the word "PRELUDIO" in a large, teal, serif font. Below it, the words "MUSIC SHOP" are written in a smaller, orange, sans-serif font. The text is overlaid on a faint, light blue, abstract graphic that resembles a musical staff or a stylized instrument.

www.preludiomusic.com
www.preludio.it