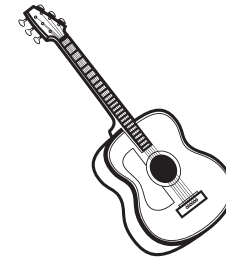


Sette composizioni in contrappunto quadruplo per chitarre

Ricerca con 4 soggetti · Fuga accademica · Contrappunto quadruplo · Fantasia cromatica quadripartita · Capriccio sopra il cucù · Canone infinito · Canone a 4



per 4 chitarre

ANTONIO EROS NEGRI

Edizioni
PRELUDIO
Music Emotion Research

Composizioni in contrappunto quadruplo

La presente raccolta di brani è ispirata a un particolare aspetto dell'arte contrappuntistica di Girolamo Frescobaldi e di Johann Sebastian Bach. Le composizioni, dal titolo che allude a vari generi strumentali del 1500 e del 1600, sebbene siano formalmente diverse fra loro, sono tutte realizzate in contrappunto quadruplo. La raccolta, in origine pensata *per ogni sorta di strumenti*, compare qui con diversi organici. I brani nella loro differente stesura rivelano sensibili varianti atte a valorizzare le peculiarità espressive e tecniche di ciascuno strumento e le specificità timbriche di ogni organico. Il contrappunto quadruplo è una tecnica compositiva complessa ed affascinante fondata sulla possibilità di costruire una forma musicale utilizzando quattro soggetti sovrapponibili. Bach scrisse il "Canone a 4" dell'*Offerta Musicale* BWV 1079 utilizzando le valenze combinatorie di quattro soggetti e pare fosse intenzionato a concludere *L'arte della fuga* BWV 1080 – come sembra emergere dal suo necrologio – con una coppia di fughe quaduple per moto retto ed inverso; avrebbe in questo modo completato il magistrale disegno dell'opera, articolandolo in sei gruppi di quattro fughe. L'interesse dei compositori per il contrappunto quadruplo è testimoniato sin dall'inizio del 1600: Frescobaldi vi si cimentò nelle ultime tre fantasie della raccolta del 1608, in cui compaiono quattro gruppi di tre composizioni, rispettivamente a uno, due, tre e quattro soggetti. Fra gli esempi più recenti di contrappunto quadruplo si ricordino la bellissima "fuga a 4 soggetti", quarto movimento del Quartetto per archi in op. 20 n. 2 di Franz Joseph Haydn e l'ultimo movimento della Sinfonia N. 41 K 551 "Jupiter" di Wolfgang Amadeus Mozart. Fra i contrappuntisti del Novecento interessati a questa tecnica contrappuntistica spicca Arnold Schoenberg, il cui zelo è testimoniato in questo frangente sia dall'opera, sia dall'attività didattica e trattatistica.

La chitarra barocca non annovera nella propria letteratura generi "severi" improntati a una logica contrappuntistica; vieppiù sul finire del '700 nasce la nuova chitarra classica che - con l'abbandono dei 5 cori barocchi a favore delle corde semplici e l'aggiunta della sesta corda grave - spiana la strada verso generi molto lontani da quelli seicenteschi. Per suonare ad esempio le opere di J. S. Bach, il chitarrista ha poche frecce al suo arco: può affaticarsi nell'arte della trascrizione o cambiare strumento.

Le sette composizioni in contrappunto quadruplo per chitarra di Antonio Eros Negri hanno il doppio merito di aggiungere letteratura originale ispirata allo stile barocco e di fornire ricche e precise indicazioni stilistiche relative all'esecuzione.

Qualche suggerimento potrà tuttavia essere utile per una corretta interpretazione chitarristica.

Il compositore ha scritto ciascuno dei sette brani riferendosi con evidenza al gesto strumentale tipico degli strumenti ad arco barocchi, ed è in questa ottica che all'interprete conviene affrontare queste pagine. Valgano a titolo di esempio i segni di articolazione: le legature indicate non sono mai tecniche, bensì di frase o portamento; il punto posto sopra o sotto la nota è inteso come segno di "non legato"; gli accenti sono da eseguirsi con un vibrato ad imitazione della "messa di voce"; gli abbellimenti quali trilli o mordenti vanno preferibilmente eseguiti sulla stessa corda o eventualmente su due corde alla maniera clavicembalistica.

Risulta altresì fondamentale per l'esecuzione una particolare attenzione al colore e al timbro, soprattutto in caso di sovrapposizione di parti suonate da due o più chitarre nella stessa tessitura. La scrittura chitarristica di Antonio Eros Negri risulta sempre chiara e intelligibile e l'esecutore potrà quindi scegliere la propria diteggiatura senza difficoltà.

Claudio Maccari e Paolo Pugliese

Contrappunto quadruplo per quattro chitarre

Antonio Eros Negri

Allegro giusto (♩ = c. 126)

Chitarra 1

Chitarra 2

Chitarra 3

Chitarra 4

mf, f, mp, f, p, mp, f, mp, f

A, B, C, D

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. Each staff is labeled 'Chitarra' followed by a number. The music is in G major and 4/4 time. It features a complex contrapuntal texture with various rhythmic patterns and dynamic markings. The first staff (Chitarra 1) starts with a half rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff (Chitarra 2) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes. The third staff (Chitarra 3) starts with a quarter note G4, then eighth notes. The fourth staff (Chitarra 4) begins with a quarter note G4, then eighth notes. Dynamic markings include mf, f, mp, p, and f. Section markers A, B, C, and D are placed above the staves.

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

p, mp, p, mf, f, f, mp

p, mp, f, p, mp, p, mf, f, mp

f, mp, mf, f, mp, f

mf, f, mp, f, p, mp, f

A, B, C, D

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 8. The notation continues with similar contrapuntal patterns. Dynamic markings include p, mp, p, mf, f, f, mp, p, mp, p, mf, f, mp, mf, f, mp, f, p, mp, f. Section markers A, B, C, and D are placed above the staves.

Fantasia cromatica quadripartita per quattro chitarre

Antonio Eros Negri

Moderato (♩ = c. 112)

Musical score for Chitarra 1, 2, 3, and 4, measures 1 through 8. The score is in G major, 4/4 time, and marked Moderato. Chitarra 1 is mostly silent. Chitarra 2 and 3 play melodic lines with dynamic markings of *mf*, *f*, and *mp*. Chitarra 4 enters in measure 7 with a melodic line marked *mf*. Accents (*A*) are placed above notes in measures 2, 4, 6, and 7.

Musical score for Chit. 1, 2, 3, and 4, measures 9 through 16. Chitarra 1 continues its melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. Chitarra 2 plays a rhythmic accompaniment with dynamics *mf* and *f*. Chitarra 3 plays a rhythmic accompaniment with dynamics *mp* and *mf*. Chitarra 4 plays a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *mp*. Accents (*A*) are placed above notes in measures 9, 10, 12, and 14.

Canone a 4 per quattro chitarre

Antonio Eros Negri

Alla breve

Chitarra 1

Chitarra 2

Chitarra 3

Chitarra 4

Detailed description: This system shows the first four staves of the score. Chitarra 1 has a melodic line with dynamics *mf*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *pp*, *p*, *mp*, and *mf*. Chitarra 2 has dynamics *mf*, *mp*, *mf*, and *p*. Chitarra 3 and Chitarra 4 are mostly silent in this system.

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

Detailed description: This system continues the score from measure 8. Chitarra 1 has dynamics *pp*, *mp*, *p*, and *f*. Chitarra 2 has dynamics *mf*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *p*, *pp*, and *mp*. Chitarra 3 has dynamics *mf*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *pp*, *p*, and *mp*. Chitarra 4 has dynamics *mf* and *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Capriccio sopra il cucù per quattro chitarre

Antonio Eros Negri

Allegro vivace (♩ = c. 120)

The musical score is arranged in two systems, each with four staves for guitar. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome marking of approximately 120 beats per minute. The score features various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Section markers A, B, and C are placed above the notes. The first system shows the beginning of the piece, with Chitarra 3 and 4 starting their parts. The second system continues the piece, with all four guitars playing more complex rhythmic patterns. The score concludes with a final cadence in the fourth measure of the second system.

21

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

Chit. 5

f *mp* *mf* *p* *mf* *mp* *mf*

A B C D

Fuga accademica per quattro chitarre

Antonio Eros Negri

Allegro moderato (♩ = c. 98)

The musical score is arranged in two systems of four staves each, labeled Chitarra 1 through Chitarra 4. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8. The first system (measures 1-4) shows Chitarra 1 starting with a forte (f) dynamic, followed by mezzo-piano (mp), forte (f), mezzo-forte (mf), mezzo-forte (mf), and forte (f). Chitarra 2 enters in measure 2 with forte (f), mezzo-piano (mp), forte (f), and mezzo-forte (mf). Chitarra 3 enters in measure 3 with forte (f), mezzo-piano (mp), and forte (f). Chitarra 4 enters in measure 4 with forte (f) and mezzo-piano (mp). The second system (measures 5-10) continues the fugue with Chitarra 1 playing from measure 5 (mf, f, mp), Chitarra 2 from measure 6 (mf, f, mf), Chitarra 3 from measure 7 (mf, f, mf), and Chitarra 4 from measure 8 (f, mp, mf, f). Section letters A, B, C, and D are placed above the staves to indicate structural divisions.

82 B

Chit. 1: *mp* → *f*

Chit. 2: *mf* → *f*

Chit. 3: *f* → *ff* → *mf* → *f*

Chit. 4: *f* → *ff* → *f*

Chit. 5: *ff* → *f* → *ff* → *mf*

Chit. 6: *mp* → *f* → *f* → *ff* → *f*

Chit. 7: *ff* → *f*

Chit. 8: *f*

Articulation: *>* (accents) and *^* (staccato) are used throughout the score.