



Sette composizioni
in contrappunto quadruplo per chitarre

Ricerca con quattro soggetti

per 8 chitarre

ANTONIO EROS NEGRI

PLS 3707

*Antonio Eros Negri
Sette composizioni in contrappunto per chitarre
Ricerca con 4 soggetti*

Realizzazione grafica della copertina: Ilaria Zecchi

*Proprietà per tutti i paesi Preludio srl edizioni musicali
20125 Milano - Viale Monza 169 Tel 02-26116308
© 2007 by Preludio srl - Milano
Tutti i diritti sono riservati. All rights reserved international copyright secured
www.preludio.it - www.preludiomusic.com*

COMPOSIZIONI IN CONTRAPPUNTO QUADRUPLO

“Ricerca con 4 soggetti” fa parte delle “Sette composizioni in contrappunto quadruplo per chitarre” che, assieme a “Sei composizioni in contrappunto quadruplo per archi” e a “Sei composizioni in contrappunto quadruplo per clavicembali (o altri strumenti a tastiera)” di Antonio Eros Negri, costituiscono la presente raccolta di brani, ispirata a un particolare aspetto dell’arte contrappuntistica di Girolamo Frescobaldi e di Johann Sebastian Bach. Le composizioni, dal titolo che allude a vari generi strumentali del 1500 e del 1600, sebbene siano formalmente diverse fra loro, sono tutte realizzate in contrappunto quadruplo. La raccolta, in origine pensata *per ogni sorta di strumenti*, compare qui con diversi organici. I brani nella loro differente stesura rivelano sensibili varianti atte a valorizzare le peculiarità espressive e tecniche di ciascuno strumento e le specificità timbriche di ogni organico.

Il contrappunto quadruplo è una tecnica compositiva complessa ed affascinante fondata sulla possibilità di costruire una forma musicale utilizzando quattro soggetti sovrapponibili. Bach scrisse il “Canone a 4” dell’*Offerta Musicale* BWV 1079 utilizzando le valenze combinatorie di quattro soggetti e pare fosse intenzionato a concludere *L’arte della fuga* BWV 1080 – come sembra emergere dal suo necrologio – con una coppia di fughe quaduple per moto retto ed inverso; avrebbe in questo modo completato il magistrale disegno dell’opera, articolandolo in sei gruppi di quattro fughe. L’interesse dei compositori per il contrappunto quadruplo è testimoniato sin dall’inizio del 1600: Frescobaldi vi si cimentò nelle ultime tre fantasie della raccolta del 1608, in cui compaiono quattro gruppi di tre composizioni, rispettivamente a uno, due, tre e quattro soggetti. Fra gli esempi più recenti di contrappunto quadruplo si ricordino la bellissima “fuga a 4 soggetti”, quarto movimento del Quartetto per archi in op. 20 n. 2 di Franz Joseph Haydn e l’ultimo movimento della Sinfonia N. 41 K 551 "Jupiter" di Wolfgang Amadeus Mozart. Fra i contrappuntisti del Novecento interessati a questa tecnica contrappuntistica spicca Arnold Schoenberg, il cui zelo è testimoniato in questo frangente sia dall’opera, sia dall’attività didattica e trattatistica.

82 B

Chit. 1: *mp* → *f*

Chit. 2: *mf* → *f*

Chit. 3: *f* → *ff* → *mf* → *f*

Chit. 4: *f* → *ff* → *f*

Chit. 5: *ff* → *f* → *ff* → *mf*

Chit. 6: *mp* → *f* → *f* → *ff* → *f*

Chit. 7: *ff* → *f*

Chit. 8: *f*

Articulation: *>* (accents) are present on notes in Chit. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. Some notes in Chit. 3, 4, 5, 6, and 7 are marked with *A* above them.