



Sette composizioni
in contrappunto quadruplo per chitarre



Capriccio sopra il cucù

per 4 chitarre

ANTONIO EROS NEGRI

PLS 3507

*Antonio Eros Negri
Sette composizioni in contrappunto per chitarre
Capriccio sopra il cucù*

Realizzazione grafica della copertina: Ilaria Zecchi

*Proprietà per tutti i paesi Preludio srl edizioni musicali
20125 Milano - Viale Monza 169 Tel 02-26116308
© 2007 by Preludio srl - Milano
Tutti i diritti sono riservati. All rights reserved international copyright secured
www.preludio.it - www.preludiomusic.com*

COMPOSIZIONI IN CONTRAPPUNTO QUADRUPLO

“Capriccio sopra il cucù” fa parte delle “Sette composizioni in contrappunto quadruplo per chitarre” che, assieme a “Sei composizioni in contrappunto quadruplo per archi” e a “Sei composizioni in contrappunto quadruplo per clavicembali (o altri strumenti a tastiera)” di Antonio Eros Negri, costituiscono la presente raccolta di brani, ispirata a un particolare aspetto dell’arte contrappuntistica di Girolamo Frescobaldi e di Johann Sebastian Bach. Le composizioni, dal titolo che allude a vari generi strumentali del 1500 e del 1600, sebbene siano formalmente diverse fra loro, sono tutte realizzate in contrappunto quadruplo. La raccolta, in origine pensata *per ogni sorta di strumenti*, compare qui con diversi organici. I brani nella loro differente stesura rivelano sensibili varianti atte a valorizzare le peculiarità espressive e tecniche di ciascuno strumento e le specificità timbriche di ogni organico.

Il contrappunto quadruplo è una tecnica compositiva complessa ed affascinante fondata sulla possibilità di costruire una forma musicale utilizzando quattro soggetti sovrapponibili. Bach scrisse il “Canone a 4” dell’*Offerta Musicale* BWV 1079 utilizzando le valenze combinatorie di quattro soggetti e pare fosse intenzionato a concludere *L’arte della fuga* BWV 1080 – come sembra emergere dal suo necrologio – con una coppia di fughe quaduple per moto retto ed inverso; avrebbe in questo modo completato il magistrale disegno dell’opera, articolandolo in sei gruppi di quattro fughe. L’interesse dei compositori per il contrappunto quadruplo è testimoniato sin dall’inizio del 1600: Frescobaldi vi si cimentò nelle ultime tre fantasie della raccolta del 1608, in cui compaiono quattro gruppi di tre composizioni, rispettivamente a uno, due, tre e quattro soggetti. Fra gli esempi più recenti di contrappunto quadruplo si ricordino la bellissima “fuga a 4 soggetti”, quarto movimento del Quartetto per archi in op. 20 n. 2 di Franz Joseph Haydn e l’ultimo movimento della Sinfonia N. 41 K 551 "Jupiter" di Wolfgang Amadeus Mozart. Fra i contrappuntisti del Novecento interessati a questa tecnica contrappuntistica spicca Arnold Schoenberg, il cui zelo è testimoniato in questo frangente sia dall’opera, sia dall’attività didattica e trattatistica.

Capriccio sopra il cucù per quattro chitarre

Antonio Eros Negri

Allegro vivace (♩ = c. 120)

The musical score is arranged for four guitars, labeled Chitarra 1 through Chitarra 4. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome marking of approximately 120 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 6, and the second system covers measures 7 through 12. Each guitar part has its own staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano) are used throughout. Section markers A, B, and C are placed above specific measures in the score. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks.