



Sette composizioni
in contrappunto quadruplo per chitarre



Canone a 4

per 4 chitarre

ANTONIO EROS NEGRI

PLS 3407

*Antonio Eros Negri
Sette composizioni in contrappunto per chitarre
Canone a 4*

Realizzazione grafica della copertina: Ilaria Zecchi

*Proprietà per tutti i paesi Preludio srl edizioni musicali
20125 Milano - Viale Monza 169 Tel 02-26116308
© 2007 by Preludio srl - Milano
Tutti i diritti sono riservati. All rights reserved international copyright secured
www.preludio.it - www.preludiomusic.com*

COMPOSIZIONI IN CONTRAPPUNTO QUADRUPLO

“Canone a 4” fa parte delle “Sette composizioni in contrappunto quadruplo per chitarre” che, assieme a “Sei composizioni in contrappunto quadruplo per archi” e a “Sei composizioni in contrappunto quadruplo per clavicembali (o altri strumenti a tastiera)” di Antonio Eros Negri, costituiscono la presente raccolta di brani, ispirata a un particolare aspetto dell’arte contrappuntistica di Girolamo Frescobaldi e di Johann Sebastian Bach. Le composizioni, dal titolo che allude a vari generi strumentali del 1500 e del 1600, sebbene siano formalmente diverse fra loro, sono tutte realizzate in contrappunto quadruplo. La raccolta, in origine pensata *per ogni sorta di strumenti*, compare qui con diversi organici. I brani nella loro differente stesura rivelano sensibili varianti atte a valorizzare le peculiarità espressive e tecniche di ciascuno strumento e le specificità timbriche di ogni organico.

Il contrappunto quadruplo è una tecnica compositiva complessa ed affascinante fondata sulla possibilità di costruire una forma musicale utilizzando quattro soggetti sovrapponibili. Bach scrisse il “Canone a 4” dell’*Offerta Musicale* BWV 1079 utilizzando le valenze combinatorie di quattro soggetti e pare fosse intenzionato a concludere *L’arte della fuga* BWV 1080 – come sembra emergere dal suo necrologio – con una coppia di fughe quaduple per moto retto ed inverso; avrebbe in questo modo completato il magistrale disegno dell’opera, articolandolo in sei gruppi di quattro fughe. L’interesse dei compositori per il contrappunto quadruplo è testimoniato sin dall’inizio del 1600: Frescobaldi vi si cimentò nelle ultime tre fantasie della raccolta del 1608, in cui compaiono quattro gruppi di tre composizioni, rispettivamente a uno, due, tre e quattro soggetti. Fra gli esempi più recenti di contrappunto quadruplo si ricordino la bellissima “fuga a 4 soggetti”, quarto movimento del Quartetto per archi in op. 20 n. 2 di Franz Joseph Haydn e l’ultimo movimento della Sinfonia N. 41 K 551 "Jupiter" di Wolfgang Amadeus Mozart. Fra i contrappuntisti del Novecento interessati a questa tecnica contrappuntistica spicca Arnold Schoenberg, il cui zelo è testimoniato in questo frangente sia dall’opera, sia dall’attività didattica e trattatistica.

Canone a 4 per quattro chitarre

Antonio Eros Negri

Alla breve

Chitarra 1

Chitarra 2

Chitarra 3

Chitarra 4

Detailed description: This system shows the first four staves of the score. Chitarra 1 has a melodic line with dynamic markings *mf*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *pp*, *p*, *mp*, and *mf*. Chitarra 2 has a melodic line starting in the third measure with dynamic markings *mf*, *mp*, *mf*, and *p*. Chitarra 3 and Chitarra 4 are silent in this system.

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

Detailed description: This system continues the score from measure 8. Chitarra 1 has dynamic markings *pp*, *mp*, *p*, and *f*. Chitarra 2 has dynamic markings *mf*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *p*, *pp*, and *mp*. Chitarra 3 has dynamic markings *mf*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *pp*, *p*, and *mp*. Chitarra 4 has dynamic markings *mf* and *mp* at the end of the system.