



Sette composizioni
in contrappunto quadruplo per chitarre

Contrappunto quadruplo

per 4 chitarre

A large, dark, stylized number '4' is centered within a circular frame. The background of the circle is a textured, greenish-grey surface with vertical lines, resembling a weathered wall or a piece of fabric. The number '4' is solid black with a slight shadow effect.

ANTONIO EROS NEGRI

PLS 3107

*Antonio Eros Negri
Sette composizioni in contrappunto per chitarre
Contrappunto quadruplo*

Realizzazione grafica della copertina: Ilaria Zecchi

*Proprietà per tutti i paesi Preludio srl edizioni musicali
20125 Milano - Viale Monza 169 Tel 02-26116308
© 2007 by Preludio srl - Milano
Tutti i diritti sono riservati. All rights reserved international copyright secured
www.preludio.it - www.preludiomusic.com*

COMPOSIZIONI IN CONTRAPPUNTO QUADRUPLO

“Contrappunto quadruplo” fa parte delle “Sette composizioni in contrappunto quadruplo per chitarre” che, assieme a “Sei composizioni in contrappunto quadruplo per archi” e a “Sei composizioni in contrappunto quadruplo per clavicembali (o altri strumenti a tastiera)” di Antonio Eros Negri, costituiscono la presente raccolta di brani, ispirata a un particolare aspetto dell’arte contrappuntistica di Girolamo Frescobaldi e di Johann Sebastian Bach. Le composizioni, dal titolo che allude a vari generi strumentali del 1500 e del 1600, sebbene siano formalmente diverse fra loro, sono tutte realizzate in contrappunto quadruplo. La raccolta, in origine pensata *per ogni sorta di strumenti*, compare qui con diversi organici. I brani nella loro differente stesura rivelano sensibili varianti atte a valorizzare le peculiarità espressive e tecniche di ciascuno strumento e le specificità timbriche di ogni organico.

Il contrappunto quadruplo è una tecnica compositiva complessa ed affascinante fondata sulla possibilità di costruire una forma musicale utilizzando quattro soggetti sovrapponibili. Bach scrisse il “Canone a 4” dell’*Offerta Musicale* BWV 1079 utilizzando le valenze combinatorie di quattro soggetti e pare fosse intenzionato a concludere *L’arte della fuga* BWV 1080 – come sembra emergere dal suo necrologio – con una coppia di fughe quaduple per moto retto ed inverso; avrebbe in questo modo completato il magistrale disegno dell’opera, articolandolo in sei gruppi di quattro fughe. L’interesse dei compositori per il contrappunto quadruplo è testimoniato sin dall’inizio del 1600: Frescobaldi vi si cimentò nelle ultime tre fantasie della raccolta del 1608, in cui compaiono quattro gruppi di tre composizioni, rispettivamente a uno, due, tre e quattro soggetti. Fra gli esempi più recenti di contrappunto quadruplo si ricordino la bellissima “fuga a 4 soggetti”, quarto movimento del Quartetto per archi in op. 20 n. 2 di Franz Joseph Haydn e l’ultimo movimento della Sinfonia N. 41 K 551 "Jupiter" di Wolfgang Amadeus Mozart. Fra i contrappuntisti del Novecento interessati a questa tecnica contrappuntistica spicca Arnold Schoenberg, il cui zelo è testimoniato in questo frangente sia dall’opera, sia dall’attività didattica e trattatistica.

Contrappunto quadruplo per quattro chitarre

Antonio Eros Negri

Allegro giusto (♩ = c. 126)

Chitarra 1

Chitarra 2

Chitarra 3

Chitarra 4

mf, f, mp, f, p, mp, f, mp, f, mp, f

A, B, C, D

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. Each staff is labeled 'Chitarra' followed by a number. The music is in G major and 4/4 time. The first staff (Chitarra 1) starts with a half rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes. The second staff (Chitarra 2) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes. The third staff (Chitarra 3) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes. The fourth staff (Chitarra 4) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes. Dynamics include mf, f, mp, p, and f. Markings A, B, C, and D are placed above the staves at various points.

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

p, mp, p, mf, f, f, mp

p, mp, f, p, mp, p, mf, f, mp, f, mp, f

A, B, C, D

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The first staff (Chit. 1) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes. The second staff (Chit. 2) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes. The third staff (Chit. 3) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes. The fourth staff (Chit. 4) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes. Dynamics include p, mp, p, mf, f, f, mp, p, mp, p, mf, f, mp, f, mp, f. Markings A, B, C, and D are placed above the staves at various points.