



Antonio Eros Negri



Big Blues

PLS 2707

*Antonio Eros Negri
Big Blues*

Realizzazione grafica della copertina: Ilaria Zecchi

*Proprietà per tutti i paesi Preludio srl edizioni musicali
20125 Milano - Viale Monza 169 Tel 02-26116308*

© 2007 by Preludio srl - Milano

*Tutti i diritti sono riservati. All rights reserved international copyright secured
www.preludio.it - www.preludiomusic.com*

Big Blues e Big Charleston

Le composizioni sono destinate a uno dei più consueti organici della Big Band: cinque parti di sax (due alti, due tenori, e baritono), quattro parti di tromba e quattro di trombone (tre tenori e basso); la sezione ritmica, scritta per esteso nelle parti di contrabbasso e pianoforte, può comprendere *ad libitum* anche strumenti a percussione.

Il *Big Blues* e il *Big Charleston* costituiscono un omaggio a due generi musicali che convissero per un paio di decenni nella prima metà del novecento; quando il *Charleston* passò di moda il *Blues* continuò a esistere e ad evolversi in svariate direzioni, condizionando anche altri generi musicali ad esso non direttamente correlati.

Ambedue i brani conciliano il lessico melodico e armonico così come la struttura ritmica tradizionale degli idiomi di riferimento con tecniche compositive proprie della “musica colta”. L’impiego di tecniche contrappuntistiche libere, imitative o canoniche e di atteggiamenti di orchestrazione mutuati dalla scrittura sinfonica favoriscono una compenetrazione fra stili e atteggiamenti della “musica seria” e aspetti musicali dell’“altro novecento”.

Sia il *Big Blues* sia il *Big Charleston*, ispirati l’uno alle evoluzioni per vasto organico strumentale del jazz-blues degli anni Sessanta e l’altro alla popolare danza degli anni Venti, possono ospitare sezioni dedicate all’improvvisazione; in questo caso si provveda a utilizzare tali sezioni come *tropi* (momenti inseriti all’interno del brano) e non come sostituzioni di parti scritte per esteso in partitura.

Big Blues

Antonio Eros Negri

Moderate Blues Tempo

1 *f*

2 *f*

1 *f*

2 *f*

Baritone Sax. *f*

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

Piano *f* *loco* *loco*

Bass *f*

Proprietà per tutti i paesi Preludio srl edizioni musicali
Viale Monza 169 - 20125 Milano - Tel 02-26116308

© 2007 by Preludio srl - Milano - PLS 2607

Tutti i diritti sono riservati. All rights reserved international copyright secured