

# Ho scritto una **Sinfonia**

DANILO LORENZINI PRESENTA  
LA SUA NUOVA CREAZIONE «TONALE»

Per il penultimo appuntamento della stagione (domenica 25), Massimiliano Caldi torna sul podio dell'Orchestra "Milano Classica" con un programma che, fra Händel e Mozart, presenta anche la prima assoluta della Seconda sinfonia in sol maggiore per archi del milanese Danilo Lorenzini. Accanto al Concerto in la maggiore per pianoforte e archi K 414 di Mozart (con la pianista Maria Gloria Ferrari) e alla cantata «Donna, che in ciel» (con il Coro dell'Accademia della Musica di Milano), viene infatti proposta la novità.

Lorenzini parte dal modello classico, coniugando modernità e tradizione, e costruisce una pagina in tre movimenti caratterizzata da un brioso impatto ritmico e da una grande attenzione allo sviluppo melodico. «Realizzare un'opera tonale è una scelta contro corrente» spiega il compositore.

«Ma sono convinto che la tonalità sia un linguaggio non solo ancora "valido" ma anche ampiamente "parlato": basta pensare alle canzoni. Ogni autore ha il diritto/dovere di trovare la strada più efficace per rappresentare la realtà che lo circon-



CONTROCORRENTE LORENZINI

da, ma è necessario considerare sempre la possibilità di comprensione da parte dei fruitori. La musica è comunicazione: non va mai perso il contatto con gli altri. D'altra parte un linguaggio non si crea in laboratorio, ma nella pratica. Per questo il tonalismo è vivo, parlato e soprattutto comprensibile». **d.z.**

**i** **ORCHESTRA MILANO CLASSICA.** DIR. MASSIMILIANO CALDI. PALAZZINA LIBERTY. DOMENICA 25 MAGGIO. ORE 10.30. L.GO MARINAI D'ITALIA. ☎ 02.28.51.01.73. EURO 13/9.

SAPER  
VORRESTE

IL QUIZ

**Bravo il maestro Lorenzini che, nel 2008, compone «ancora» sinfonie classiche. Non sarà certo l'ultimo: ma chi fu invece, alla fine del '500, il primo (a noi noto) a chiamare Sinfonia un suo brano strumentale?**

La soluzione dello scorso numero:  
Gaston Salvayre (1847-1916)